


COMPANIA DE SUBSUELO

presenta



NO LLORAR



Whiteboard content (faint text):

- ... de ...
- ... de ...
- ... de ...
- ... de ...
- ... de ...

DERECHOS HUMANOS

MegaBox Memphis

MegaBox Memphis

RESEÑA

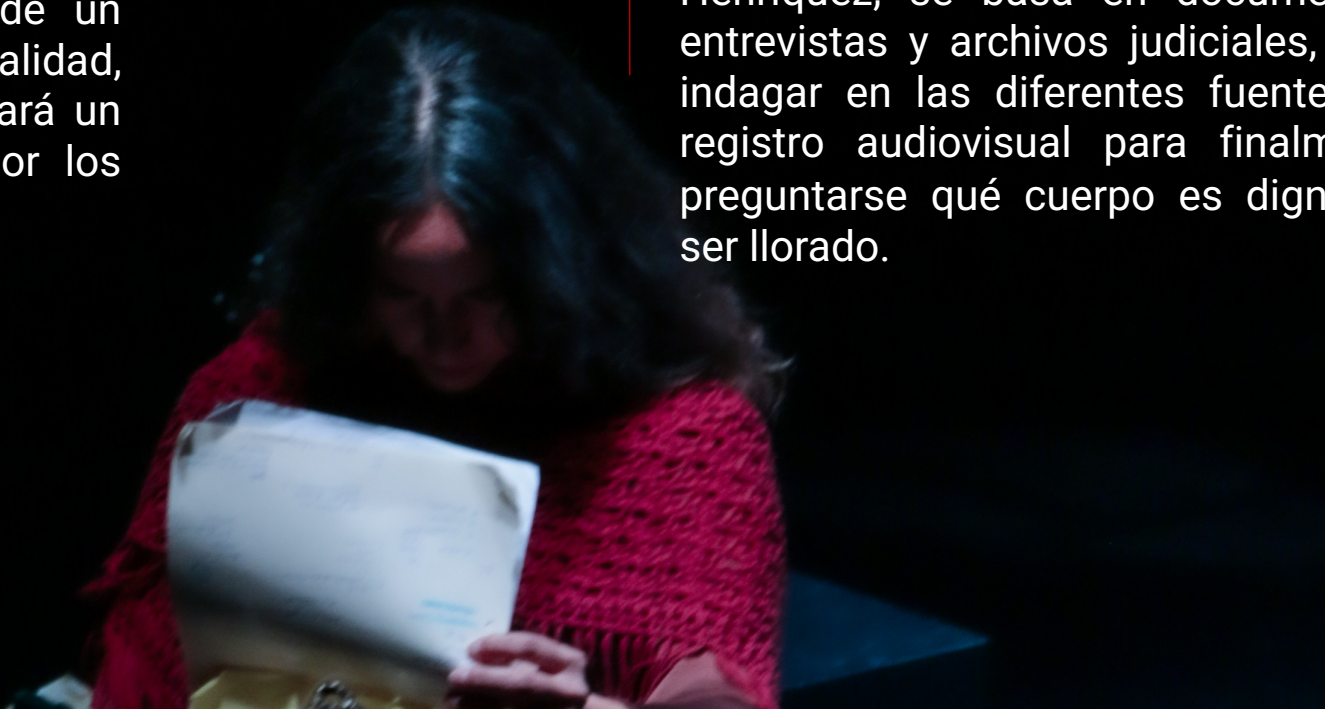
Tres observadores de DDHH se han auto convocado para salir a grabar, documentar y denunciar posibles violaciones ocurridas durante el estallido social del 18 de octubre. La aparición de una cámara con grabaciones anónimas pone en conflicto los pasos a seguir de estos observadores. ¿Cómo observar esa imagen para defender a alguien? ¿Su labor se reduce solo a observar, o a tomar acción en el momento en que se producen los hechos? Basada en la obra clásica Antígona de Sófocles, textos de la teórica Judith Butler y entrevistas a observadores de derechos humanos, NO LLORAR es una obra que aborda como eje central el intento por dar dignidad a todas y todos los cuerpos, incluso los muertos.



Apuntes para una reescritura de Antígona

Santiago de Chile, enero de 2020. Tras el estallido social de octubre, y con millones de imágenes circulando, un grupo de observadores de Derechos Humanos se reúne para realizar un informe, en el cual deben plasmar un registro objetivo de la represión que se vive en las calles. La aparición de un video con imagen de mala calidad, muestra un crimen que desatará un conflicto difícil de resolver por los profesionales.

No llorar toma como referencia la inmemorial tragedia de Sófocles para generar una reflexión sobre los puntos de vista al observar y la inagotable búsqueda de justicia ante un contexto de impunidad. Cuarta producción de la compañía De Subsuelo, en conjunto con la dramaturgia de Tomás Henríquez, se basa en documentos, entrevistas y archivos judiciales, para indagar en las diferentes fuentes de registro audiovisual para finalmente preguntarse qué cuerpo es digno de ser llorado.





Compañía de Subsuelo se funda el año 2014 con el objetivo de producir obras escénicas con un lenguaje teatral original y de autoría. La línea de experimentación se ha adaptado dependiendo de cada producción y objetivo artístico. Como punto de partida para la entrada a escena se ha recurrido en la mayoría de sus montajes al entrenamiento actoral *The Viewpoints* ideado por la bailarina Mary Overlie y luego reconfigurado por Anne Bogart para la escena teatral. La obra *No Llorar* es la segunda parte del proyecto de trilogía griega basada en *El origen de la tragedia* de Friedrich Nietzsche, el cual se inició con la obra *Bacantes* (2019).

Dirección



Juan Diego Bonilla

Actor de la escuela de Teatro de la Universidad Católica de Chile, miembro del Conservatorio de SITI Company y del Lincoln Center Director's Lab de Nueva York. Se ha desempeñado como actor en obras como "The House of Cards" (2018), "Adam & Evie" (2017) del dramaturgo Charles L. Mee Jr. en Nueva York y «Atacama» (2014), «Parque San Borja» (2013), «Bermuda» (2016), "Tempo" de David Atencio (2018) y «Chejov» (2014) de Juan Carlos Montagna en Santiago de Chile. Director de la «Cia. De Subsuelo» con obras como "Animales a la Orilla" (2014), "Cuando Explote la Tercera Bomba" (2015) y «Bacantes» (2019). Ha trabajado en diferentes residencias artísticas como SITI Lab (2017), Block Island Residency (2017), en el Watermill Center (2018) de Nueva York y en Lahe Lahe (2022) en Bangalore, India. Como docente ha realizado el curso de Egreso de la escuela Teatro Puerto en la ciudad de la Serena a cargo del montaje "Siervas" (2019) y del curso de entrenamiento corporal (2021). Recientemente ha publicado junto a Samantha Manzur y Pablo Cisternas el libro: "De actuar a Performar" de Colectivo Interdicta, financiado por el VRI 2019 de la PUC y se encuentra en calidad de tesista del Magíster de Cine Documental de la Universidad de Chile.

Asistencia de dirección



Valentina Gavilán

Actriz de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Diplomada en Museos y Museología: Nuevos enfoques para la educación, el pensamiento crítico y la transformación social (USACH). Se ha desempeñado como ayudante en los ramos "Dirección de Actores frente a cámara" en la Escuela de Cine de la U. Mayor (2014-2015), taller de "Introducción a la Actuación" en la Pontificia Universidad Católica de Chile (2015 al 2017) y "Habilidades comunicativas orales" en la Pontificia Universidad Católica de Chile (2016). Ha participado como actriz e investigadora escénica en las compañías teatrales: Tercer Abstracto, Los feos, La insolente entre otras. Ha trabajado en el área de producción en: Compañía Persona, Centro Cultural Matta de la Embajada de Chile en Argentina y Centro Cultural de las Artes CA660. Actualmente se desempeña como artista interdisciplinar, productora artística, gestora cultural y mediadora cultural en distintas instituciones, y es parte de distintos colectivos artísticos como: La Farmacéutica Nacional y La Escuela Nunca.



Memphis
CASA DE ARCHIVO AMERICANA

Dramaturgia



Tomas Henríquez

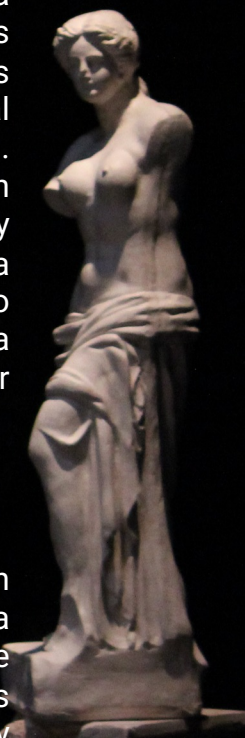
Actor y escritor. Licenciado en Artes c/m en Actuación Teatral de la U. de Chile. Desde 2007 ha estrenado una quincena de montajes teatrales de su autoría. Ha sido ganador del Fondo del Libro en Dramaturgia Profesional (2009; 2013; 2014), y de la Muestra Nacional de Dramaturgia (2012), todos premios otorgados por el Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (MINCAP). Como director ha estrenado sus obras "La mujer metralleta" (2014) y "El acorazado potemkin" (2017). En 2016 fue seleccionado por The Royal Court Theatre de Londres, el British Council y la Fundación Teatro a Mil para escribir una obra en comisión. Ha sido colaborador del Núcleo de arte, política y comunidad de la Facultad de Artes de la U. de Chile. En 2018 co-fundó Ediciones JGV, editorial independiente especializada en archivos de artes visuales y escénicas. En los últimos años, como dramaturgo ha estrenado las obras "Irán 3037" (2019. Dir: Patricia Artés), "Sala 13" (2021. Dir: Cristián Kéim), "Naturaleza infinita" (2022. Dir: Juan Pablo Corvalán), y "No llorar" (2022. Dir: Juan Diego Bonilla). Trabaja como reseñista de libros en eldesconcierto.cl, profesor de la Biblioteca Central de la Facultad de Ciencias Físicas y Matemáticas (FCFM) de la U. de Chile, e investigador asociado del Teatro Nacional Chileno (TNCH) de la U. de Chile.

Producción



Pablo Cisternas

Investigador teatral, productor y se ha desempeñado en distintos roles en el ámbito de la creación escénica. Sociólogo con estudios en Actuación, y diplomado en Visualización de Datos de la Pontificia Universidad Católica de Chile; y Magíster en Artes Mediales de la Universidad de Chile. Sus líneas de investigación se centran en Metodologías de investigación en artes, Visualización de procesos creativos en artes escénicas, Vínculo de prácticas escénicas y nuevos medios, Gestión y producción teatral, y Análisis de prácticas artivistas. Actualmente es miembro de la cía. De Subsuelo, integrante de Colectivo Interdicta y profesor del Departamento de Teatro de la Universidad de Chile (DETUCH). Ha sido investigador joven del Núcleo Milenio Arte, Performatividad y Activismo; y gestor de proyectos del Centro Teatro y Sociedad UC. Entre sus libros destaca: Gestión de compañías teatrales: diagnósticos y Desafíos (2013); El Género en escena: relaciones en la práctica de Teatro en Chile (2017); Cadáver Exquisito: tres experiencias de investigación performativa en Chile (2020), De Manifiesto: expresiones ciudadanas a un año del estallido social (edit. 2020); Entre Actuar y Performar: perspectivas desde el cuerpo en el teatro chileno post dictadura (2021). Sitio web: pablocisternas.com



Diseño Integral



Fernanda G. Herrada

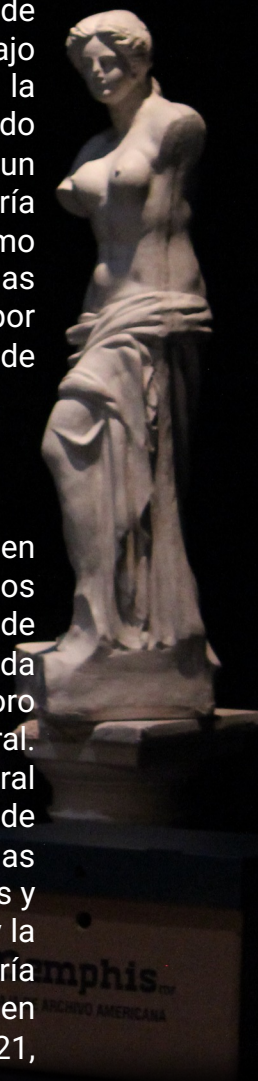
Licenciada en artes con mención en diseño teatral egresada de la Universidad de Chile & diseñadora de iluminación escénica de ARS LUX, Buenos Aires. Ilustradora autodidacta de gráfica lésbica. Como feminista ha enfocado su activismo principalmente como diseñadora escénica en el desarrollo de diversos proyectos interdisciplinarios dialogantes con la Teoría queer, el lesbofeminismo y el trabajo sexual, así mismo, ha desarrollado un trabajo de gestión comunitaria sostenido durante diez años en la provincia de Melipilla formando parte del equipo estable del Festival Súbete a las tablas, levantando jornadas de arte sexodisidente en espacios comunitarios. Su trabajo como ilustradora se enmarca en un diálogo con autoras disidentes críticas del feminismo tales como Leonor Silvestri, Valeria Flores, María Galindo y Constanza Álvarez, desarrollando piezas gráficas para agitación y propaganda, así como cómics de autoría propia. Finalmente integra la fotografía como herramienta de registro para instancias activistas y posteriormente, indaga en la creación de material pos-porno en colaboración a activistas por el trabajo sexual en Chile. Actualmente imparte el curso de técnicas gráficas digitales en el área de extensión del departamento de teatro de la universidad de Chile.

Diseño Sonoro



AjíZu

Amawta Relmu (Santiago, Chile, 1991). Ingeniera en Sonido; Actualmente cursa la Maestría en "Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas" en la universidad Tres de Febrero UNTREF, Buenos Aires, Argentina (Becaria ChileCREA). Realiza diversos cursos y pasantías que abordan elementos desde la interpretación, composición, producción, gestión cultural y montaje de exhibiciones; en esta búsqueda cursa el diplomado sobre "Arte y Exploración Sonora" de la Universidad de Chile, siendo el Arte Sonoro su principal campo de desarrollo artístico y el montaje técnico museográfico, su especialización laboral. En 2016 estrena su obra acusmática "A", en el marco del "Festival PRISMAS" en el Centro Cultural Gabriela Mistral GAM. Pieza presentada, además, en el Centro Cultural Espacio Matta y otras salas de conciertos. Los proyectos más recientes en los cuales ha participado son: encargada de montaje de las exhibiciones de la 14° Bienal de Artes Mediales "El Cuarto Mundo", realizada en los principales museos y centros culturales de Santiago; La obra de teatro expandido "Azul", de la Compañía Tercer Abstracto y la Instalación Sonora "Hábitat Sintético", de su autoría, presentada en 2019. En el transcurso de la maestría inicia la creación de las obras "Maquinas de Sentido" y "2048 Pasos para una Revolución" aún en proceso. Paralelamente realiza el disco "Octubre", con fecha de lanzamiento el 22 de octubre del 2021, bajo el sello Archivo Veintidós.



Actriz



Ignacia Agüero

Actriz de la P. Universidad Católica de Chile, Master en Entrenamiento Físico para Actores de la Universidad de Kent-Reino Unido, docente en Entrenamiento actoral y Movimiento. Actualmente imparte clases de Conciencia Corporal, y de Movimiento en la Escuela de Teatro UC. Es actriz y una de las directoras de Compañía Limitada, con la que ha estrenado ya 5 montajes. Actualmente se encuentra trabajando en la obra Caracol (Convocatoria Fondart 2020) como co-directora y actriz; y en la obra Todxs queremos ser Rugbistas (Gam 2021) como actriz y miembro del equipo de dirección. Además, junto a su compañía Cía Limitada, se encuentra produciendo el mes de residencia "Memoria Colaborativa de Octubre" en Teatro La Memoria en el que realizan un mes de actividades de activismo artístico en torno al estallido social. Sus áreas de interés son el entrenamiento actoral basado en el cuerpo, y la docencia relativa al cuerpo. Además busca, mediante la investigación, traspasar sus conocimientos y sus prácticas pedagógicas, al área de la mediación y el bienestar, proponiendo dinámicas corporales para noactores en diversas instancias e instituciones culturales y educativas.

Actriz titulada de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Se ha desempeñado como actriz en diversos montajes profesionales, destacando: "Que se mueran los feos" (2012), "Sigue Latiendo Corazón Mío" (2014 Fondart), "La Dama Boba" (2014 - participación en el Festival de Almagro, España), "Atacama" (2015), "Asepsia" (2015), "Teorema" (2016), "Los Invitados" (2017), "Weás Legales" (2017), "Bacantes" (2019 - proyecto Fondart). En el área audiovisual, destaca su participación en el largometraje "Aquí no ha pasado nada" de Alejandro Fernández Almendras, "Rey" dirigida por Niles Atallah y "La Jauría" serie co producción de Fábula TV y TVN, dirigida por Lucía Puenzo. Formó parte del elenco de la destacada teleserie nocturna de MEGA "Demente", interpretando a Miranda Covarrubias. Ha perfeccionado sus estudios con distintos maestros en Argentina y Chile (Norman Briski, Juan Coulasso, Guillermo Cacace, Nora Moseinco, Paula Zúñiga y Roberto Matus entre otros).

Actriz



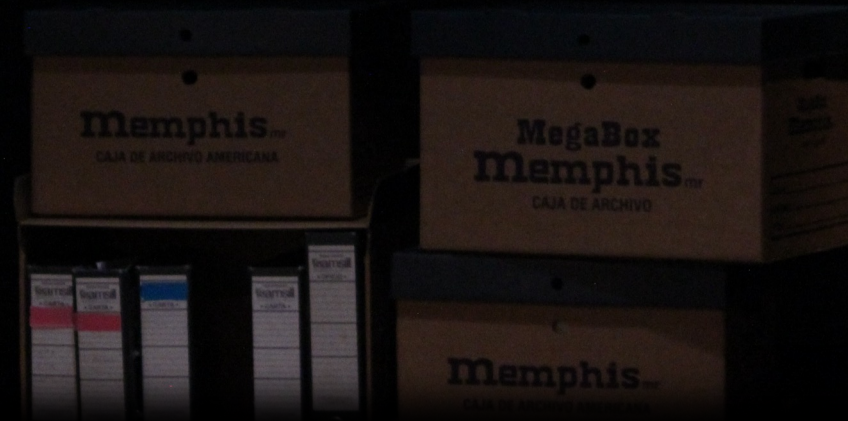
Victoria De Gregorio

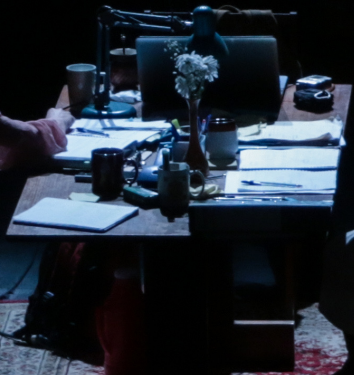
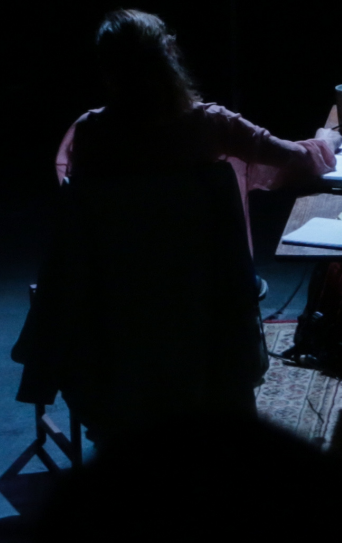
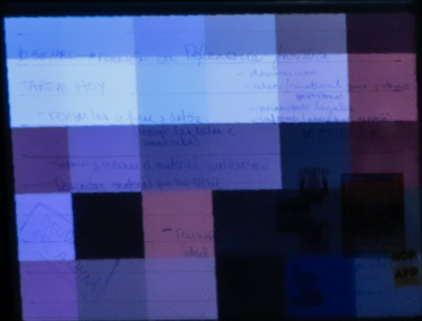
Actor



Xabier Usabiaga

Xabier Usabiaga (San Fernando, 1996) es actor, dramaturgo y poeta miembro del Colectivo Caminantes. Co-fundador de la Compañía de Teatro a Vapor y dramaturgo en La ReColectiva. Matrícula de Honor UC los años 2016 y 2017 por su excelencia académica. Premio Fernando Santiván de Poesía 2020. Mención Honrosa en los Premios Jámpster de Poesía 2020. Como actor de cine, ha participado en diversos proyectos audiovisuales, entre los que destacan el largometraje Hijo de Trauco (2012) y el cortometraje Lecciones de Vuelo (2017), ambos estrenados en el Festival de La Habana, Cuba y con presencia internacional en el Festival de Cannes y el Festival De Mons. Como actor de teatro, ha performado en diversos montajes, entre los que destacan Not Place Sayonara (2016, Camila Roeschmann, mención honrosa Festival Víctor Jara), la comedia musical Condicional (2018, Teatro UC) dirigida por Elvira López, Bacantes (2020, Compañía de Subsuelo), seleccionada en el Festival de Teatro Joven de Las Condes, La vida es sueño (2021, La Calderona) junto a Héctor Noguera y Nano Stern y Somos salmones que esperan la muerte, escrita por Carla Zúñiga y dirigida por Javier Casanga. Es autor y director de Nina (2019, Teatro a Vapor), obra seleccionada en el Festivales de Teatro Juan Radrigán y ganadora del Festival de Teatro Volcán 2019. También es autor de Las mujeres de afuera (2021, La Recolectiva) y Fábula de las tres mujeres (2021, Teatro a Vapor). Como poeta, su obra ha sido publicada en diferentes revistas a nivel nacional e internacional (Jámpster, La Traición del Hombre Topo, Kardo, entre otras) y actualmente prepara la aparición de su primer libro de poemas, Breve Historia del Teatro (Fraude Editorial, 2021).







Requerimientos Técnicos

❖ ESPACIO:

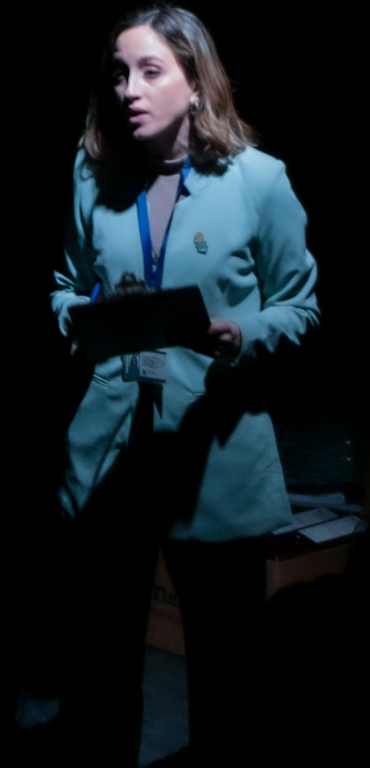
- Escenario frontal, caja negra.
- Dimensiones mínimas:
Ancho: 9 mts.
Profundidad: 9 mts.
Altura a la parrilla: 6mts

❖ INSTALACIÓN:

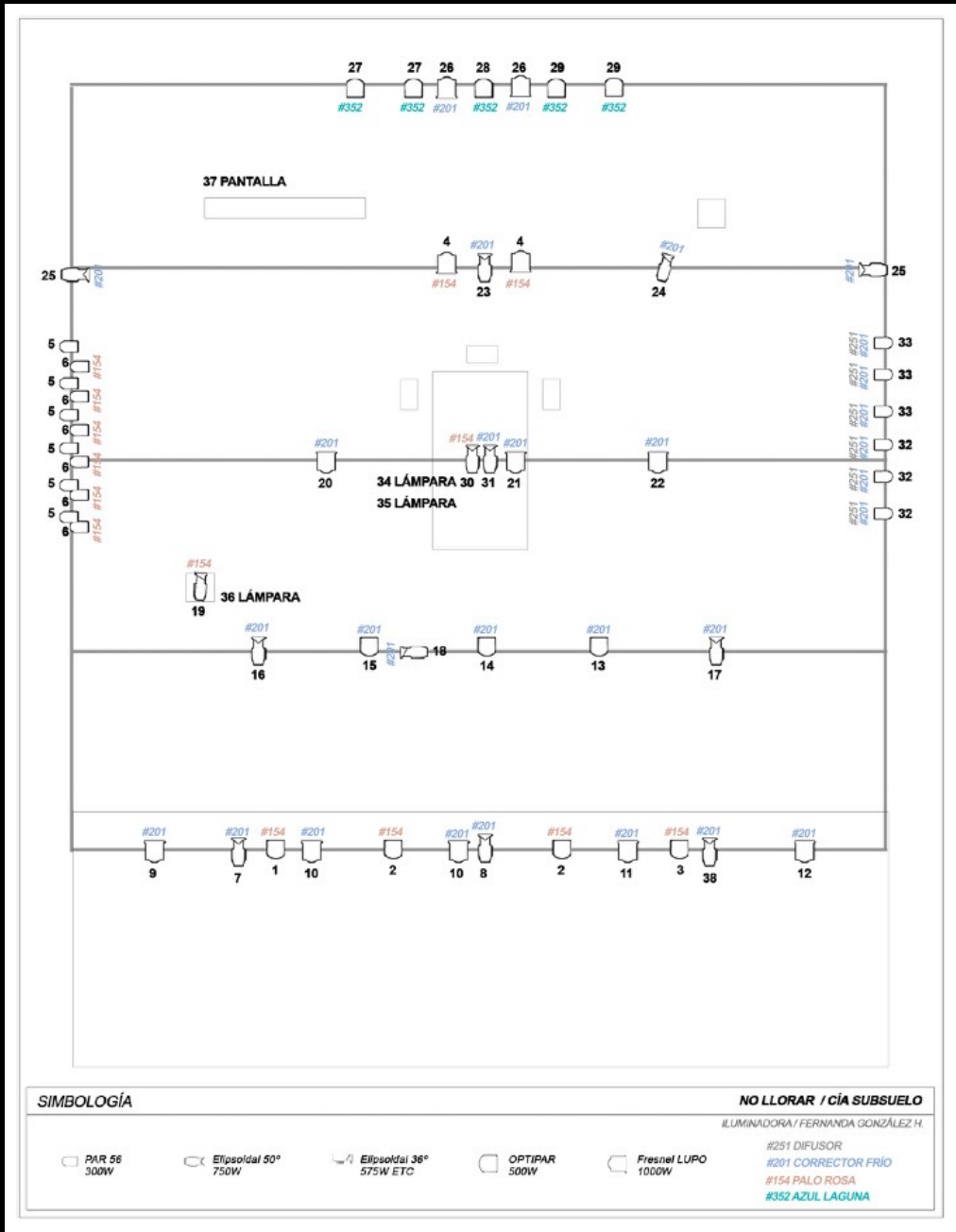
- El montaje cuenta con un proyector.
- El montaje hace uso de máquina de humo.
- Tiempo de montaje: 3 horas
- Tiempo de desmontaje: 1 hora
- Cubicaje: 3mx x 2m x 2m

❖ NECESIDADES TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN:

- o Consola 48 canales programables.
- o Rack dimmer, 48 canales de 2000W
- o (12) Optipar 500W/1000W
- o (12) Fresnel 1000W con cortaflujo y portafiltro
- o (10) Elipsoidales 50°, 750W
- o (3) Elipsoidales 36, 750W
- o (18) PAR 56, 350W
- o El montaje cuenta con 3 lámparas incandescentes propias.
- o El montaje cuenta con una pantalla de luz de 10 tubos led 10w.



FICHA TECNICA



PRENSA



Diario La Tercera

<https://www.latercera.com/culto/2022/08/08/ddhh-y-estallido-social-teatro-la-memoria-estrena-obra-no-llorar/>



Critica: Revista Campo de Batalla

<https://revistacampodebatalla.cl/2022/08/12/no-llorar-de-la-tragedia-griega-al-estallido-social/?v=5bc574a47246>



Radio Universidad de Chile

<https://radio.uchile.cl/2022/08/08/teatro-la-memoria-estrena-no-llorar-un-analisis-sobre-el-estallido-social-de-chile/>

PRENSA



Entrevista: Reyes del drama

<https://www.youtube.com/watch?v=K6taOOTD-2I&t=47s>

No llorar: Compañía Teatro del Subsuelo revisita la revuelta de 2019 y su inagotable búsqueda de justicia en un contexto de impunidad

La obra se estrena este jueves 11 de agosto en Teatro La Memoria, bajo la dirección de Juan Diego Bonilla y la propuesta dramática de Tomás Henríquez, basada en la clásica obra Antígona de Sófocles y textos de la teórica Judith Butler.

Share 6

El Ciudadano

<https://www.elciudadano.com/artes/no-llorar-compania-teatro-del-subsuelo-revisita-la-revuelta-de-2019-y-su-inagotable-busqueda-de-justicia-en-un-contexto-de-impunidad/08/10/>



Últimas funciones de "No Llorar" inician este jueves en Teatro La Memoria

La Media Perso

<https://www.instagram.com/p/ChsleafuAZj/>

NO LLORAR

FICHA ARTÍSTICA

Dirección Juan Diego Bonilla

Asistente de dirección Valentina Gavilán

Elenco Ignacia Agüero, Victoria De Gregorio, Xabier Usabiaga

Dramaturgia Tomás Henríquez

Diseño integral Fernanda Herrada

Composición musical ÁjiZu

Producción Pablo Cisternas

Comunicaciones Abigail Navarrete y Fogata Cultura.

Las fotografías usadas en este Dossier pertenecen a:
Fernanda G. Herrada y Juan Moya (1)

Teaser: <https://www.youtube.com/watch?v=9MYautrOZpY>

- ❖ No llorar fue estrenada en el año 2022 gracias al Fondo de Artes Escenicas convocatoria 2022 en la línea de Creación y Producción de Montajes Escénicos, con estreno el 8 de agosto y posterior temporada en el Teatro la Memoria. Realizando, además, dos conversatorios entre el equipo de mediación del teatro y el público asistente.



