



Equipo de Cultura | 8 800 2020 2040 201 | Temporada Invierno | Arte y Cultura

# DDHH y estallido social: Teatro La Memoria estrena obra No Llorar

La obra, dirigida por Juan Diego Bonilla, se presentará entre el 11 al 28 de agosto y trata sobre tres observadores de DDHH quienes se han autoconvocado para salir a grabar, documentar y denunciar posibles violaciones ocurridas durante el estallido social. Las entradas están a la venta por Ticketplus.

¡CULTO!

Tickets

Teatro La Memoria



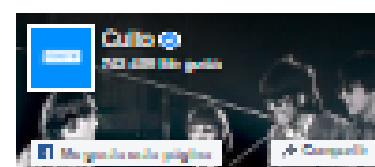
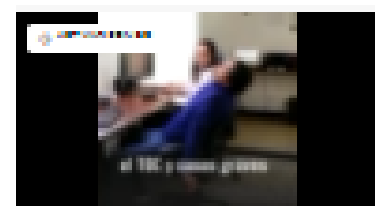
El periodismo de calidad es más importante que nunca.

Se ganó de la comunidad de La Tercera.

Suscríbete hoy

Suscríbete al Plan digital LT desde \$990/mes

Un nuevo montaje presenta el Teatro La Memoria, se trata de *No Llorar*. Una obra que narra la historia de tres observadores de DDHH quienes se han autoconvocado para salir a grabar, documentar y denunciar posibles violaciones ocurridas durante el estallido social. La aparición de una cámara con grabaciones anónimas pone en conflicto los pasos a seguir de estos observadores. ¿Cómo observar esa imagen para defender a alguien? ¿Su labor se reduce solo a observar, o a tomar acción en el momento en que se producen los hechos?



# Obra “No llorar” en teatro La Memoria

por El Mostrador Cultura | 9 agosto, 2022



 Compartir

 Twittar

 Compartir

 Imprimir

 Enviar por mail

 Rectificar

## Obra “No llorar” en teatro La Memoria

- Teatro La Memoria, Bellavista 0503, Providencia, Metro Salvador.
- 11 al 28 de agosto.
- Jueves a sábado: 20.00 horas. Domingo: 19.00 horas.
- Entradas: \$8.000 general, \$5.000 estudiantes y tercera edad via [Ticketplus](#).

Tres observadores de DDHH se han autoconvocado para salir a grabar, documentar y denunciar posibles violaciones ocurridas durante el estallido social. La aparición de una cámara con grabaciones anónimas pone en conflicto los pasos a seguir de estos observadores. ¿Cómo observar esa imagen para defender a alguien? ¿Su labor se reduce solo a observar, o a tomar acción en el momento en que se producen los hechos?

CULTURA

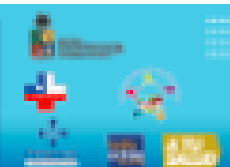
## Teatro La Memoria estrena “No llorar”: un análisis sobre el estallido social de Chile

La compañía Teatro De Subsuelo revisita la obra Antígona en un análisis sobre el estallido social de Chile. La obra se presentará entre el 11 y 28 de agosto en el Teatro La Memoria.

Diario UChile | Lunes 8 de agosto 2022 18:11 hrs.



**Campaña radial**  
**Nuestra Salud un Derecho Fundamental**



Compartir en



Tres observadores de DDHH se han autoconvocado para salir a grabar, documentar y denunciar posibles violaciones ocurridas durante el estallido social. La aparición de una cámara con grabaciones anónimas pone en conflicto los pasos a seguir de estos observadores. ¿Cómo observar esa imagen para defender a alguien? ¿Su labor se reduce solo a observar, o a tomar acción en el momento en que se producen los hechos?

CULTURA

## “No llorar”: Primer estreno 2022 en Teatro La Memoria

La compañía Teatro De Subsuelo revisita la obra Antígona en un análisis sobre el estallido social de Chile. La obra se presentará entre el 11 y 28 de agosto en el Teatro La Memoria.

Diario Uchile | Martes 23 de agosto 2022 13:19 hrs.



Compartir en



Tres observadores de DDHH se han autoconvocado para salir a grabar, documentar y denunciar posibles violaciones ocurridas durante el estallido social. La aparición de una cámara con grabaciones anónimas pone en conflicto los pasos a seguir de estos observadores. ¿Cómo observar esa imagen para defender a alguien? ¿Su labor se reduce solo a observar, o a tomar acción en el momento en que se producen los hechos?



Por Opazo  
Hace 29 días

Publicado en  
Artes / Chile / Cultura / Derechos Humanos / Teatro

♥ 0 🗨 0

## No llorar: Compañía Teatro del Subsuelo revisita la revuelta de 2019 y su inagotable búsqueda de justicia en un contexto de impunidad

La obra se estrena este jueves 11 de agosto en Teatro La Memoria, bajo la dirección de Juan Diego Bonilla y la propuesta dramática de Tomás Henríquez, basada en la clásica obra *Antígona* de Sófocles y textos de la teórica Judith Butler.



Tres observadores de Derechos Humanos se han autoconvocado para salir a grabar, documentar y denunciar posibles violaciones ocurridas durante la revuelta social de 2019, pero la aparición de una cámara con grabaciones anónimas pone en conflicto sus pasos a seguir. ¿Cómo observar esa imagen para defender a alguien? ¿Su labor se reduce solo a observar, o a tomar acción en el momento en que se producen los

Con la dirección de Juan Diego Bonilla y dramaturgia de Tomás Henríquez, el montaje relea el estallido social a partir de *Antígona* y textos de Judith Butler.



En Teatro La Memoria se estrena *No llorar*, obra de la compañía Teatro de Subsuelo que cuenta con las actuaciones de Xabier Usabiaga, Ignacia Agüero y Victoria de Gregorio, y que revisita la tragedia *Antígona*, en un análisis sobre el estallido social de Chile.

Funciones desde el 11 al 28 de agosto, en Bellavista 0503, Providencia, metro Salvador. De jueves a sábado a las 20 horas y el domingo a las 19 horas. \$9.000, entrada general, y \$5.000 para estudiantes y tercera edad. Recomendada para mayores de 12 años.

Tres observadores de derechos humanos se han autoconvocado para salir a grabar, documentar y denunciar posibles violaciones ocurridas durante el estallido social. La aparición de una cámara con grabaciones anónimas pone en conflicto los pasos a seguir de estos observadores. ¿Cómo observar esa imagen para defender a alguien? ¿Su labor se reduce solo a observar, o a tomar acción en el momento en que se producen los hechos?

*No llorar* es el cuarto montaje de la compañía Teatro De Subsuelo, que desde la revisión de tragedias griegas y con tres performers en escena, cuestiona la contingencia de la realidad y aborda como eje central el intento por dar dignidad a todas y todos los cuerpos, incluso los muertos.

# No Llorar: Primer estreno 2022 en Teatro La Memoria

2 agosto, 2022



Tres observadores de DDHH se han autoconvocado para salir a grabar, documentar y denunciar posibles violaciones ocurridas durante el estallido social. La aparición de una cámara con grabaciones anónimas pone en conflicto los pasos a seguir de estos observadores. ¿Cómo observar esa imagen para defender a alguien? ¿Su labor se reduce solo a observar, o a tomar acción en el momento en que se producen los hechos?

**NO LLORAR** es el cuarto montaje de la compañía Teatro De Subuelo, que desde la revisión de tragedias griegas y con tres performers en escena, cuestiona la contingencia de la realidad y aborda como eje central el intento por dar dignidad a todas y todos los cuerpos, incluso los muertos.

La obra se estrenará el próximo 11 de agosto en Teatro La Memoria, bajo la dirección de Juan Diego Borilla y la propuesta dramática de Tomás Henríquez, basada en la clásica obra *Antígona* de Sófocles y textos de la teórica Judith Butler. "La obra es una manera de reactivar nuestra memoria reciente sobre el evento que sucedió hace más de dos años en el país y, que de alguna manera, recién estamos comprendiendo los efectos sociales y culturales que dejó. Entonces, la manera de darnos cuenta es volver a revisar los orígenes, dialogar y tener un pensamiento crítico para que no quede en el olvido, en una memoria inactiva", señala el director.

La actuación es encabezada por Xavier Usabiaga, Ignacia Agüero y la ganadora del Premio Revelación, Premios Caleuche 2022, Victoria de Gregorio, quien menciona que después de haber pasado casi 3 años del estallido social "hay una distancia para poder ver, hay una comprensión distinta, empiezan a aparecer nuevas preguntas y nuevas inquietudes que nos gustaría compartirlas con el público. No queremos plantear ninguna verdad, sino que el público se pregunte cosas con nosotros".

Compañía Teatro De Subuelo nace en 2014 bajo la premisa de relacionar la palabra con la musicalidad como soportes dramáticos. Las obras que forman parte del repertorio de la compañía son: *Animales a la orilla* (2014), *Cuando Explote la Tercera Bomba* (2015) y *Bocanetas* (2019).



Inicio / Magisterio / No Llorar: Primer estreno 2022 en Teatro La Memoria

Magisterio

# No Llorar: Primer estreno 2022 en Teatro La Memoria

Agosto 3, 2022

0 comentarios

Magisterio



**La compañía Teatro De Sub suelo revivita la obra Antígona en un análisis sobre el estallido social de Chile.**

**La obra se presentará entre el 11 y 26 de agosto en el Teatro La Memoria.**



Tres observadoras de DDHH se han autoconvocado para salir a grabar, documentar y denunciar posibles violaciones ocurridas durante el estallido social. La aparición de una cámara con grabaciones anónimas pone en conflicto los pasos a seguir de estas observadoras. ¿Cómo observar sin imagen para defender a alguien? ¿Su labor se reduce solo a observar, o a tomar acción en el momento en que se producen los hechos?



Inicio > Cultura & Educación > NO LLORAR: PRIMER ESTRENO 2022 EN TEATRO LA MEMORIA

Cultura & Educación

Entretenimiento

Personajes

# NO LLORAR: PRIMER ESTRENO 2022 EN TEATRO LA MEMORIA

Por [Editor Banco de Noticias](#) - Agosto 3, 2022

154

0

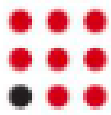


La compañía Teatro De Subsuelo revisita la obra *Antígona* en un análisis sobre el estallido social de Chile.

La obra se presentará entre el 11 y 28 de agosto en el Teatro La Memoria.

Tres observadores de DDHH se han autoconvocado para salir a grabar, documentar y denunciar posibles violaciones ocurridas durante el estallido social. La aparición de una cámara con grabaciones anónimas pone en conflicto los pasos a seguir de estos observadores. ¿Cómo observar esa imagen para defender a alguien? ¿Su labor se reduce solo a observar, o a tomar acción en el momento en que se producen los hechos?

*NO LLORAR* es el cuarto montaje de la compañía Teatro De Subsuelo, que desde la revisión de tragedias griegas y con tres performers en escena, cuestiona la contingencia de la realidad y aborda como eje central el intento por dar dignidad a todas y todos los cuerpos, incluso los muertos.



**CULTURIZARTE**

CINE - TEATRO - ARTE - LITERATURA



COLUMNAS | ENTREVISTAS | PODCASTS | VIDEOS  
CULTURIZARTE.CL



NOSOTROS

APORTES

AUDIOVISUAL ★

LITERATURA ★

ARTES ESCÉNICAS ★

ARTES VISUALES ★

INICIO | ARTES ESCÉNICAS

22 AGOSTO, 2022



CULTURIZARTE



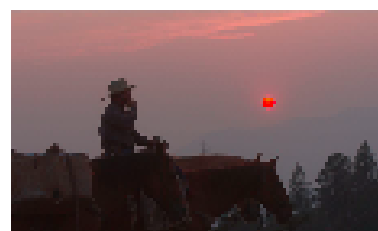
# Crítica de teatro “No llorar”: La desnaturalización de un paisaje cercano



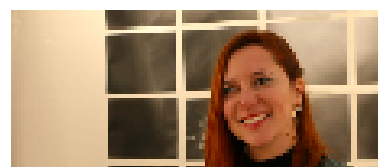
## ÚLTIMOS POSTS



LITERATURA  
**Hernán Rivera Letelier Premio Nacional de Literatura 2022**



AUDIOVISUAL  
**Crítica de Cine “Gaucho Americano”: Un Pequeño Relato Épico**



- Esta publicidad ayuda a mantener este sitio -

Descargar WinZip



Por César Farah

El teatro como forma política puede manifestar sus intereses en diversas formas, en este sentido,



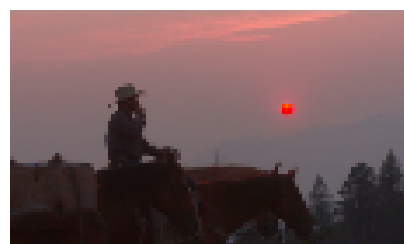
## ÚLTIMOS POSTS



Hernán Rivera Letelier  
Premio Nacional  
de Literatura  
2022

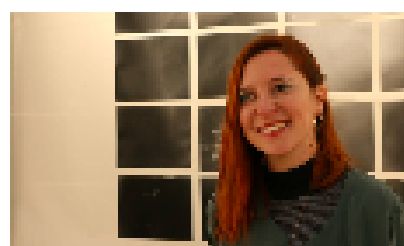
### LITERATURA

Hernán Rivera Letelier Premio  
Nacional De Literatura 2022



### AUDIOVISUAL

Crítica De Cine "Gaucho  
Americano": Un Pequeño  
Relato Épico



### ARTE

Fotógrafa Constanza Cazmuri  
Expone En Sala AIEP: "No Es  
Fácil Encontrar Espacios Para  
Poder Desarrollar La  
Fotografía Análoga"



El montaje se solventa en torno al conflicto de tres observadores de DDHH que graban, documentan y analizan el proceso del estallido social y que, por extensión, lo discuten. Es en este último proceso donde la acción dramática se estructura, en tanto los personajes poseen lecturas desiguales a partir del mismo fenómeno y, desde cada una de sus posiciones ideológicas, manifiestan las necesidades de una sociedad que busca comprender un proceso como el de una revuelta social con las consecuencias que ello supone.

La dramaturgia de Tomás Henríquez es una de las bases más sólidas de la obra. A partir de la intertextualidad con la Antígona de Sófocles, se levantan una serie de preguntas y posiciones políticas que ponen de manifiesto la necesidad de cuestionar, elucubrar y repensar, los acontecimientos de aquel estallido que marcara la historia cercana del país. El enlace con el clásico griego también llama a densificar la lectura de la civilización occidental, sus valores, sus miedos y sus ocupaciones. Si Sófocles tiene una irremediable preocupación por los sujetos y sujetas de una sociedad democrática, Henríquez parece seguirla, ampliándola a una crítica feroz en torno no solo a las necesidades políticas de la élite conservadora, sino también al papel que juegan en nuestra sociedad las élites intelectuales y progresistas, allí se encuentra -creo yo- el principal acierto de la dramaturgia, los diálogos no son una mero panfleto, sino un permanente y dinámico sistema de problematización de las bases ideológicas de todos los partícipes de una sociedad, es decir, de esos animales -hoy en peligro de extinción- a los que solíamos llamar ciudadanos y ciudadanas.

La dirección de Juan Diego Bonilla es pertinente al texto, organiza las acciones y cuenta la historia con el interés de generar una reflexión en la audiencia, es capaz de liberar los lugares de lo no dicho, buscando no sobre explicar ni la acción ni a los personajes, dándole rienda suelta a los diálogos y las acciones en su propio desarrollo. Ciertamente, falta articular allí una pregunta en torno al propio lenguaje teatral y determinar qué se hace con el teatro además de representar, es decir, el problema modal aquí desaparece y se busca instalar ideas, preguntas y conflictos que, si bien están liberados de un exceso de tendenciosidad o pedagogización, no exponen en su manifestación escénica una pregunta clara por ese ámbito que podríamos denominar "lo teatral".

El diseño de Fernanda G. Herrada aporta con una ambientación que sostiene el universo representado; semióticamente hablando, logra generar efectos de espacio y atmósfera que dan continuidad y sustento a la acción; en la misma línea la composición musical de Ájizu se interna en las emociones, en las subidas y bajadas de energía de las diversas escenas, completando los espacios planteados.

Las actuaciones son eficientes en orden a la propuesta general. Ignacia Agüero, Victoria de Gregorio y Yahier Urbiana coinciden en la energía, expresividad y cinética de sus

[Home](#) > [Séptimo Arte](#) > [Estallido social como...](#)

## Estallido social como protagonista: “No Llorar”, la primera obra de Teatro La Memoria en 2022

SÉPTIMO ARTE

TEATRO Y DRAMATURGIA



Ignacio Osorio

agosto 8, 2022

0



33



Tres observadores de DDHH se han autoconvocado para salir a grabar, documentar y denunciar posibles violaciones ocurridas durante el estallido social. La aparición de una cámara con grabaciones anónimas pone en conflicto los pasos a seguir de estos observadores. ¿Cómo observar esa imagen para defender a alguien? ¿Su labor se reduce solo a observar, o a tomar acción en el momento en que se producen los hechos? Allí radica la inspiración para “No llorar”, la nueva obra de Teatro La Memoria.

“No llorar” es el cuarto montaje de la compañía Teatro De Subsuelo, que desde la revisión de tragedias griegas y con tres performers en escena, cuestiona la contingencia de la



CAMPO DE BATALLA

# No llorar: De la tragedia griega al estallido social

La compañía "Teatro del subsuelo" explora el estallido social a través de un grupo de observadores de DD.HH, que se topa con un ejemplar de la obra Antígona, de Sófocles.



Escrito por Pablo Torche - 08/12/2022

**L**a compañía "Teatro del subsuelo" se ha especializado en obras que ponen en tensión los conflictos de nuestra época, con los sentidos condensados en las tragedias griegas. En su anterior montaje "Bacantes" reflexionaba acerca de las imposiciones del patriarcado a partir del clásico de Eurípides. Ahora, en la recién estrenada "No llorar" (Teatro de la Memoria), aborda el estallido social, tan lejos y tan cerca de nuestro presente, en relación con la Antígona de Sófocles.

La obra pone en escena un equipo de tres observadores de derechos humanos, que se dedican a registrar episodios de abuso policial durante las marchas y



## [Teatro] NO LLORAR Primer estreno 2022 en Teatro La Memoria (11 al 28 de agosto)

Reply

PRINT EMAIL A- A+

11 al 28 de agosto, estallido social, Llorar, Montaje, teatro, Teatro Agosteo, Teatro de

1:22:00

Tres observadores de DDHH se han autoconvocado para salir a grabar, documentar y denunciar posibles violaciones ocurridas durante el estallido social. La aparición de una cámara con grabaciones anónimas pone en conflicto los pasos a seguir de estos observadores. ¿Cómo observar esa imagen para defender a alguien? ¿Su labor se reduce solo a observar, o a tomar acción en el momento en que se producen los hechos?



**NO LLORAR** es el cuarto montaje de la compañía Teatro De Subsuelo, que desde la revisión de tragedias griegas y con tres performers en escena, cuestiona la contingencia de la realidad y aborda como eje central el intento por dar dignidad a todas y todos los cuerpos, incluso los muertos.

La obra se estrenará el próximo 11 de agosto en Teatro La Memoria, bajo la dirección de Juan Diego Bonilla y la propuesta dramaturgica de Tomás Henríquez, basada en la clásica obra *Antígona* de Sófocles y textos de la teórica Judith Butler. "La obra es una manera de reactivar nuestra memoria reciente sobre el evento que sucedió hace más de dos años en el país y, que de alguna manera, recién estamos comprendiendo los efectos sociales y culturales que dejó. Entonces, la manera de damos cuenta es volver a visitar los orígenes, dialogar y tener un pensamiento crítico para que no quede en el olvido, en una memoria inactiva", señala el director.