



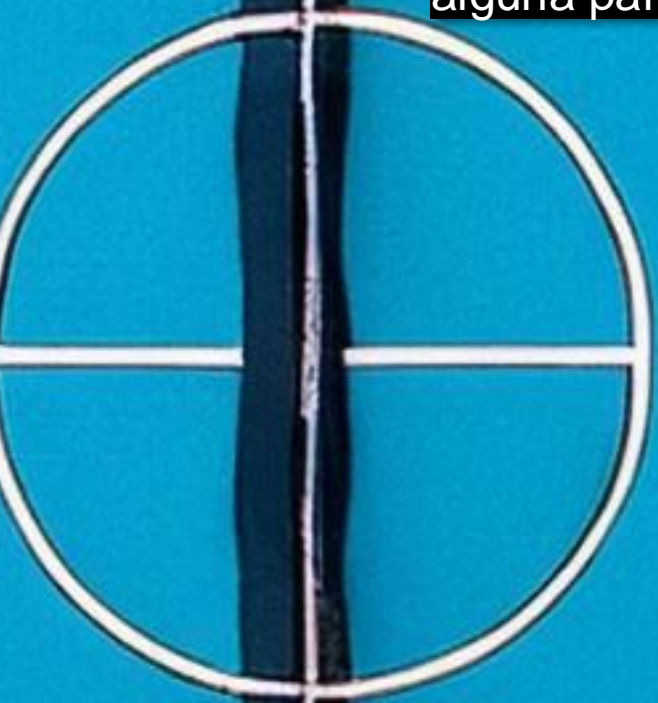
presenta

* Estreno 14 de Noviembre de 2024 en Teatro La Memoria

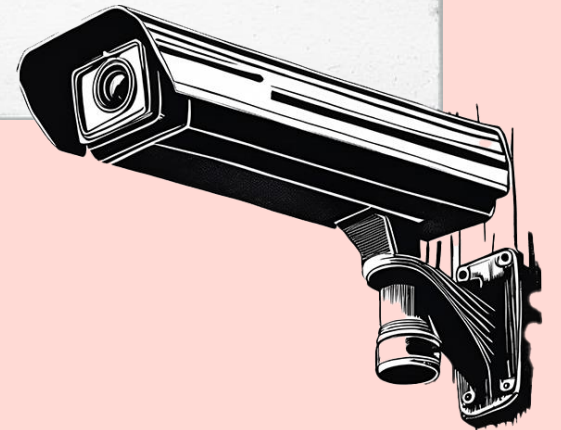


Reseña de la obra H:

Un suceso inexplicable ha ocurrido en las localidades de un colegio particular al sur de Chile. La gente intenta articular el relato de cómo sucedió todo, son todas diferentes versiones. Al mismo tiempo, Hipólito, un adolescente y estudiante de ese colegio, vive su vida diaria encerrado en su pieza, en la casa con su familia, tranquilo y aparentemente sin ser amenaza alguna para nadie.



Registros de primeros ensayos



Proyecto Artístico.

La obra se gesta en la conexión del texto dramático Hipólito (428 a.c) del dramaturgo griego Eurípides y el caso real de 2019 donde un adolescente de la ciudad de Pto. Montt, realizó un tiroteo en su propio colegio. El adolescente Hipólito, en la dramaturgia de Eurípides, es descrito por el coro como un adorador de la diosa de la caza y la violencia. Él es admirado entre sus súbditos por su habilidad en la cacería y fuerza, pero cuestionado a sus espaldas por su negación a compartir el lecho con una mujer. Por otro lado, vemos a un adolescente en Pto. Montt, que vestido con traje militar y una máscara de una reconocida serie de televisión, comete un acto violento contra la comunidad de su propio colegio, logrando dispararle a un compañero. En ambos casos se puede desprender una pregunta por la necesidad de validación social a través de la masculinidad y su relación con el origen de la violencia.

Como ha sido usual en las últimas producciones de la compañía De Subsuelo, la narrativa del proyecto expondrá un punto de vista contemporáneo, en este caso sobre el personaje de Hipólito, situándose como un adolescente en un pueblo desconocido al sur de Chile. Son los personajes de la familia del adolescente en conjunto con los habitantes de este pueblo quienes se irán adentrando y especulando distintas versiones del por qué este adolescente ha cometido un disparo en su propio colegio ayudando al espectador a complejizar y preguntarse por el suceso mismo. La estructura coral del relato ayuda a rescatar el concepto de coro del teatro griego antiguo y tendrá un punto de vista desde el sonido contemporáneo a través de la rítmica, métrica y melodía. A su vez, establecerá y cuestionará dentro de la dramaturgia cuáles son las estructuras patriarcales que, como articula la teórica Rita Segato, permiten el llamado mandato de la masculinidad: “un mandato de violencia, de dominación, el sujeto masculino tiene que construir su potencia y espectacularizar a los ojos de los otros”.



Esta propuesta metodológica de la compañía De Subsuelo da continuidad a los proyectos anteriormente realizados - Bacantes y No Llorar-, y con esta producción cierra una primera trilogía de obras que revisita textos clásicos en conexión con la contingencia sociopolítica en Chile. Es importante sostener que, si bien, la creación dramática se sostiene en elementos documentales, la obra es una ficción que no pretende exponer en ningún caso los documentos reales ni a las personas involucradas, asumiendo la distancia de las y los creadores del territorio y el caso mismo.



Equipo:



H! es la tercera obra de una trilogía proyectada por la compañía De Subsuelo, cuya centralidad está puesta en un desarrollo metodológico escénico que vincula las dramaturgias clásicas con la contingencia sociopolítica en Chile. De esta propuesta de obras, la primera ha sido Bacantes (Matucana 100, 2019; Festival Teatro Joven TMLC, 2020); la segunda No Llorar (Teatro La Memoria, 2022). H! tendrá su estreno en Teatro La Memoria, y se establece una continuidad del equipo creativo más la participación de nuevos integrantes a la compañía: Luciano Reinoso en la actuación, Felipe Zenteno en la composición musical, Gustavo Carrasco en la asistencia de dirección y Naomi Orellana en comunicaciones. El elenco está conformado por Ignacia Agüero (Rosa – Nodriza-), Victoria De Gregorio (Carmen -Fedra-), Mario Avillo (Teseo -Roberto-) y Luciano Reinoso (Hipólito); los tres primeros han participado en producciones anteriores de la compañía y Luciano Reinoso, recientemente egresado de actuación UC se integra a la compañía.

Actriz



Victoria De Gregorio

Actor



Mario Avillo

Actriz



Ignacia Agüero

Actor



Luciano Reinoso

Como ha obedecido en producciones anteriores, él énfasis en el proceso creativo desde la materialidad, textualidad y sonido han sido ejes importantes del trabajo de la compañía, sobre todo en las últimas producciones donde hemos indagado respecto a la contemporización de dramaturgias griegas del periodo clásico. Tomás Henríquez está a cargo del trabajo dramático, Gabriela Torrejón en el diseño escenográfico y de vestuario, y Felipe Zenteno en la composición musical.

El equipo del proyecto también lo conforman Juan Diego Bonilla en la dirección del montaje, Gustavo Carrasco en la asistencia de dirección y Pablo Cisternas en la producción.

Dramaturgia



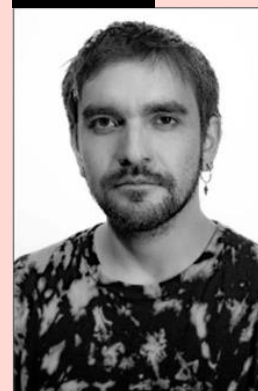
Diseño Integral



Diseño Sonoro



Dirección



Asistencia de dirección



Producción



Requerimientos técnicos

❖ ESPACIO:

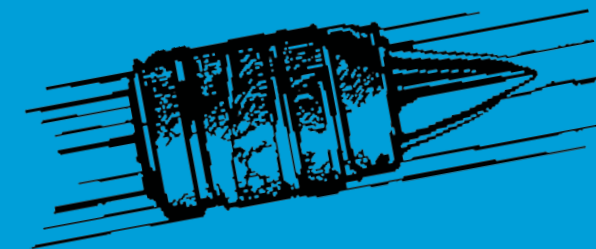
- Escenario frontal, caja negra.
- Dimensiones mínimas:
Ancho: 9 mts.
Profundidad: 9 mts.
Altura a la parrilla min: 6mts

❖ INSTALACIÓN:

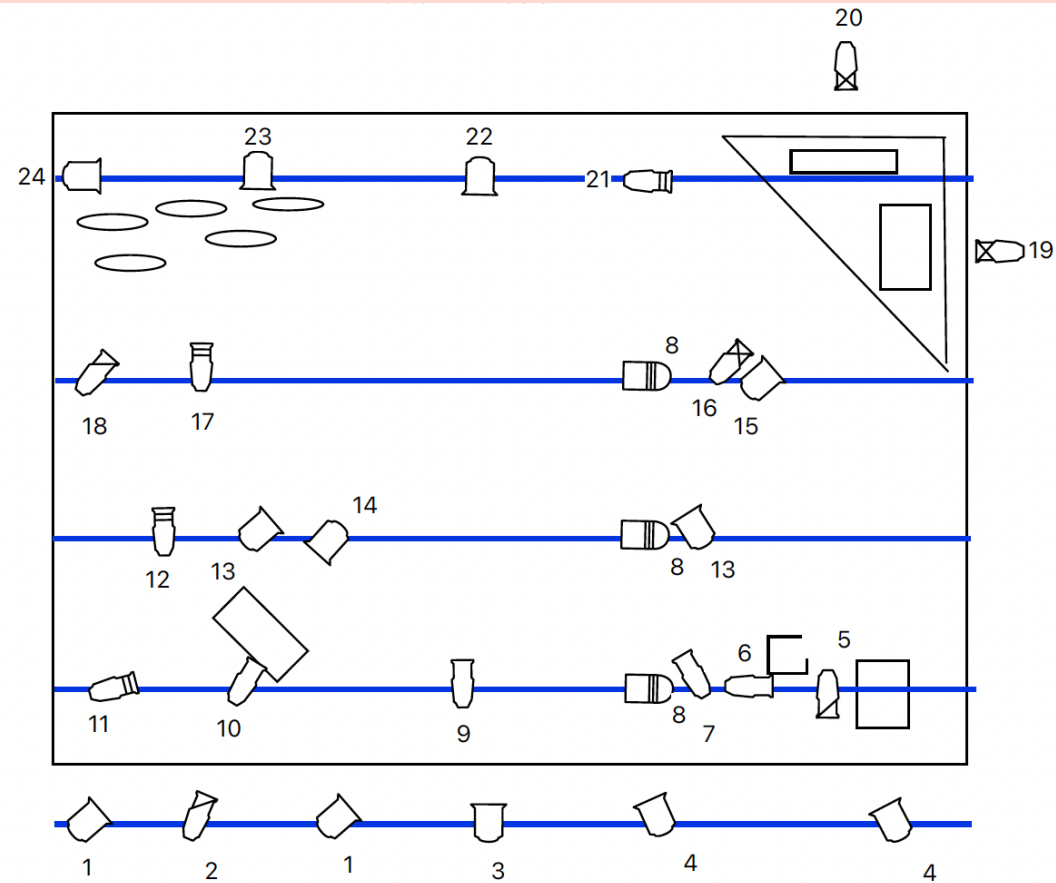
- El montaje cuenta con un proyector.
- El montaje hace uso de 3 cámaras de seguridad.
- Tiempo de montaje: 3 horas
- Tiempo de desmontaje: 1 hora
- Cubicaje: 3mx x 2m x 2m






❖ NECESIDADES TÉCNICAS DE ILUMINACIÓN:

- 12 Fresnel 6" 1kw
- 3 elipsoidal 19°
- 3 elipsoidal 36°
- 3 elipsoidal 26°
- 3 elipsoidal 25° 50°
- 3 pannel

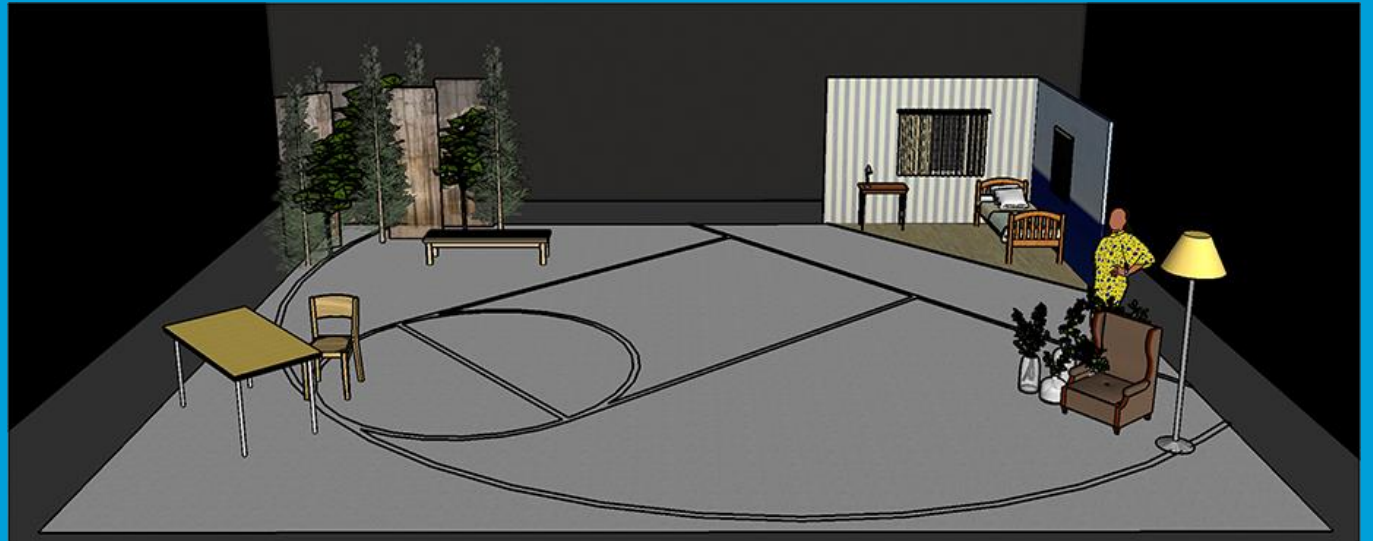
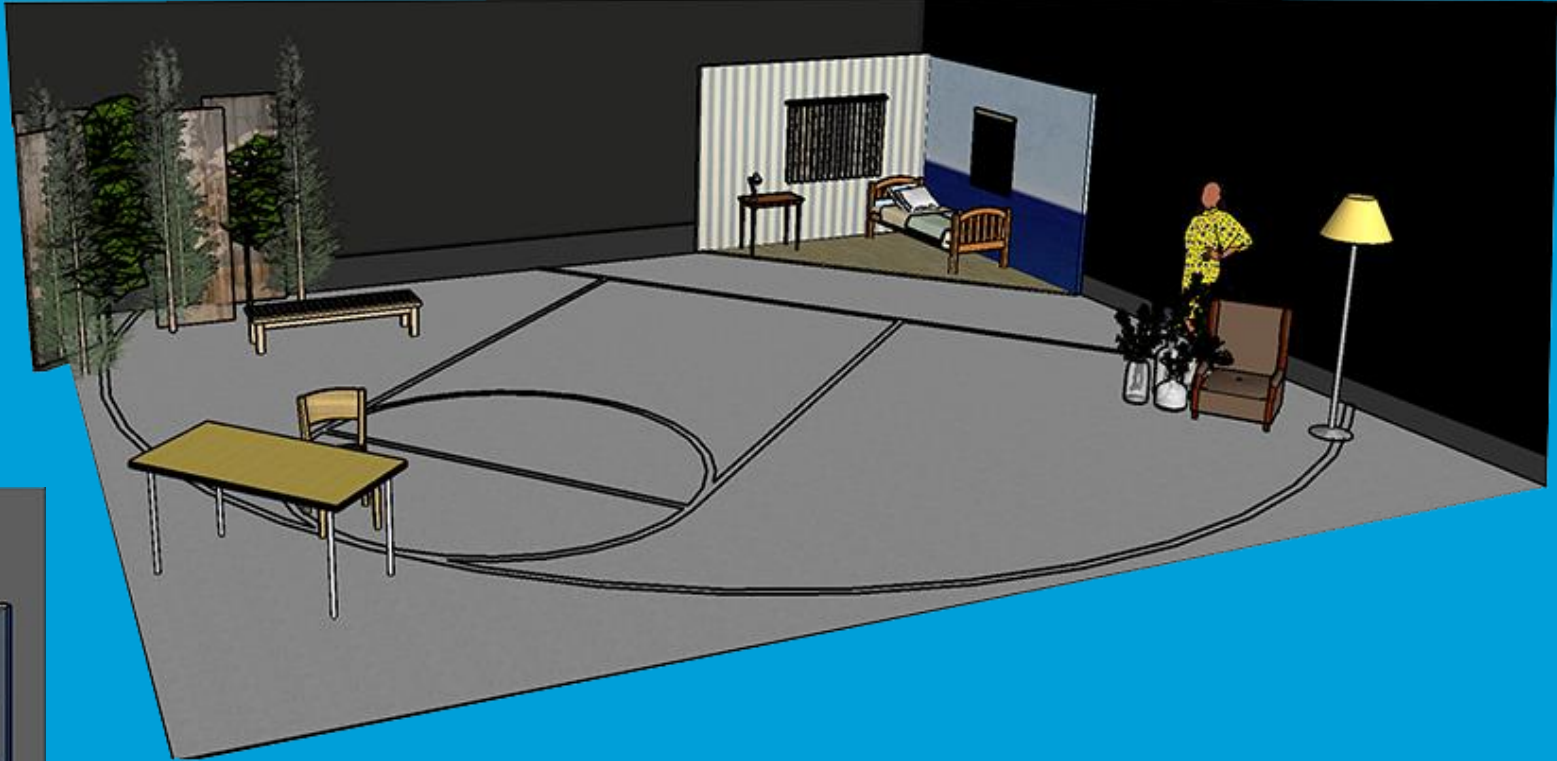


Planta de iluminación



-  Fresnel 6" 1kw x 12
-  elipsoidal 19° x 3
-  elipsoidal 36° x 3
-  elipsoidal 26° x 3
-  elipsoidal 25°-50° x 3
-  panel x 3

Vistas



H!

FICHA ARTÍSTICA

Dirección Juan Diego Bonilla

Asistente de dirección y producción Gustavo Carrasco

Elenco Ignacia Agüero, Victoria De Gregorio, Mario Aвило, Luciano Reinoso

Dramaturgia Tomás Henríquez

Diseño integral Gabriela Torrejón

Composición musical Felipe Zenteno

Producción Pablo Cisternas





Compañía de Subsuelo se funda el año 2019 con el objetivo de producir obras escénicas con un lenguaje teatral original y de autoría. La línea de experimentación se ha adaptado dependiendo de cada producción y objetivo artístico. Como punto de partida para la entrada a escena se ha recurrido en la mayoría de sus montajes al entrenamiento actoral *The Viewpoints* ideado por la bailarina Mary Overlie y luego reconfigurado por Anne Bogart para la escena teatral.